Ano 1 - Nº 21 - R$ 2,00

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA

ISSN 1413-8174 00021
9 771413 817004

COSPLAYERS INVADEM A REDAÇÃO DA ANIMAX!

UMA PÉROLA DO MESTRE MYAZAKI: PORCO ROSSO

GENOCYBER SEM CORTES!

DECOLE COM MACROSS PLUS

editorial

PORRADA NO PEIXOTO! (DE VERDADE!)

Pode parecer revanchismo da minha parte, mas só escrevi este editorial por insistência do Laércio, diretor técnico da editora, que me convenceu que não poderia deixar de comunicar isso aos leitores. Achamos que você tem o direito de saber!

Nós criticamos as matérias sobre animes que saem nas outras revistas, pois elas dificilmente saem do padrão "contar o que aconteceu ou o que vai acontecer". Nosso objetivo, já explicado, era ver se melhoravam a qualidade dos textos. Mas juro que não esperava uma reação tão infantil às minhas críticas como a que teve o Marcelo del Greco, redator da Herói Gold.

O estopim da bomba foi uma análise da matéria dele que saiu na Herói Gold 109, a respeito do Evangelion, que foi publicada na home page da Animax. Nela, provamos que havia 15 erros de informação nas 2 páginas da matéria. Quem escreveu a análise foi o Akita, responsável pela Homepage. Mas, ao que parece, o del Greco pensou que fui eu que escrevi. E veio me dar porrada por causa disso!

Foi assim: domingo, dia 3 de Agosto, estava eu dentro de uma biblioteca com os colaboradores da *Animax*, quando entrou de sopetão o del Greco, respirando ofegante. Ele parou perto de onde estava sentado e disse: "Você, lá fora, agora!"

Eu ainda tentei perguntar o que ele queria, mas ele interrompia com variantes daquele bufo. A última eu não esqueço, pois deixou bem claro que estava lá para arranjar encrenca: "Tô te esperando lá fora! Se você não sair, será pior! Se você não sair em 5 minutos, eu venho te buscar! Sai, se for macho!" E saiu.

Eu fui. Assim que me viu, o del Greco avançou e me acertou um murro no rosto. Por sorte, desviei e não pegou em cheio. Depois disso não lembro de quase nada! Foi uma seqüência de socos, chutes, rasteiras. Até no chão fui chutado, como uma bola de futebol na marca do pênalti! Emergi dessa confusão de golpes e percebi que estava em pé, encostado na parede, o Song me apoiando e QUATRO dos rapazes segurando o del Greco. Ele se soltou mais vezes e partiu pra cima de mim, socando e chutando. Precisei sair de perto dele para o André (Mega 9), Fábio (Mega 6) e outros conseguirem colocá-lo de volta no carro.

Na segunda-feira, com 3 das testemunhas, fiz um B.O. (Boletim de Ocorrência) e em seguida fui ao Hospital das Clínicas, onde fui submetido a um Exame de Corpo Delito. Agora, a Delegacia onde fiz a queixa está fazendo um Inquérito, para ver se julga procedente um processo por Agressão Corporal, pelo Ministério Público.

Deixo para vocês algumas perguntas:

1) Por que o del Greco, que diz ter feito Faculdade de Jornalismo e *deveria* conhecer a LEI DE IMPRENSA (que dá a qualquer jornalista o direito de criticar, desde que não de forma caluniosa), em vez de rebater minhas críticas via Herói ou Internet, preferiu o CRIME de Agressão Física?

2) Qual Editora o contratará se, toda vez que ele for criticado, responder com punhos e pés?

3) Ele acredita que, me agredindo, vai melhorar a qualidade do seu texto?

4)Perceberam que acabei apanhando por algo que nem ao menos escrevi?

Já fiz a queixa na polícia e seguirei apenas os trâmites da lei, pois é assim que GENTE GRANDE age! Porrada não é e nunca foi, o meu estilo. Sou um profissional de palavras e faço delas as minhas armas. Apenas pessoas imaturas não sabem que "a pena é mais poderosa que a espada".

Fiquei sabendo que ele anda espalhando que o agredido foi ele. Então estamos loucos, eu, meus hematomas, a polícia e as 15 testemunhas que presenciaram o fato...

Para os primos de São Tomé, deixo na página 09 desta revista uma cópia do B. O., que é a prova oficial do que aconteceu.

Sérgio Peixoto, o editor-chefe da Animax que age como GENTE GRANDE!

A ilustração de fundo é da Magali C. Jacinto de São Paulo, SP. Seu traço está uma gracinha, mas isso não é desculpa para não melhorar! Beijins do tio Peixoto!

Índice

4 RAPIDINHAS

6 GENOCYBER

10 PORCO ROSSO

14 MACROSS PLUS

24 COSPLAYERS

26 COMO DESENHAR MANGÁ

28 YUUBIN

30 MANGÁ ELETRÔNICO

Divulgação

EXPEDIENTE

ANIMAX - Revista quinzenal, repleta de paixões ardentes, verdadeiro folhetim de emoções baratas.

Criação Exclusiva do Estúdio PPA, celeiro de talentos do desporto mangático. Nosso time é imbatível (até porque não tem adversários...) • ***Editor Chefe Gyosa:*** Sérgio Peixoto Silva • ***Redator Okonomiyake:*** Orlando Tosetto Júnior • ***Colaboradores Misoshiro*** William de Godoy, Érica Awano (destruindo corações), Fábio M. Akita, Hélio Perroni, sr. Rodapé Anotação Fim de Página.

Mais uma publicação da Editora Magnum, dedicada à animação japonesa. Nada a ver com beisebol ou saquê, gente: é de mangá que estamos falando...

• ***Diretor Técnico Sashimi:*** Laércio Guzinhato • ***Diretor Administrativo-Financeiro Sushi:*** Carlos Arnaldo N. S. Pares • ***Editor de Arte Karê Rice:*** Fernando Camara • ***Diagramação, Editoração Eletrônica e Simpatia em Pessoa:*** Andréa Guimarães • ***Gerente Comercial Teppan-Yaki*** Luiz Carlos M. Cortez • ***Contatos Yakisoba:*** Eliete Veríssimo (poderosa), Flávia Moss (imponente) e Suell A. Cavicchioli (gigantesca).

©1996 Estúdio PPA/Editora Magnum.

Vedada a reprodução parcial ou total, por quaisquer meios, do conteúdo e das ilustrações desta edição. Nossos advogados estão com fome e ainda não trocaram o carro este ano, de modo que recomendamos a vocês levarem este recado a sério...

ANIMAX é marca registrada da Editora Magnum Ltda. Av. da Invernada, 12 - Aeroporto - CEP 04612-060 - São Paulo - SP - Fone: (011) 532.1522 - Fax: (011) 241.8714 - Os originais enviados para avaliação não serão devolvidos. Cartas implorando devolução serão bem aceitas, ainda mais se acompanhadas de fotos.

Números atrasados? Mande um cheque nominal e cruzado para a *EDITORA MAGNUM LTDA*, com o valor-base da última edição da Animax em banca, acompanhada de uma carta com todos os dados para o envio: endereço, CEP, número do exemplar, quantidade, se é eleitor(a), se quer alguma obra em sua cidade, se é contra ou a favor do extermínio das baleias e se não acha um exagero pagarem 25 milhões no Denilson.

Distribuição exclusiva para todo o Brasil: DINAP

Vocês, eu não sei, mas acho que tá demorando muito para começarem a passar o "Ghost in The Shell". Falando nisso, tem outros longas bons de passar nas telonas daqui, né? Já que temos um Disney anual, podíamos ter um anime anual... um bem legal, de preferência.

Faça como nós! Pegue carona na IBM!

NOSSO E-MAIL: animax@ibm.net

Nossa *Home Page*: (http://amandy.redealuno.usp.br/~akita/)

Impresso na Globo Cochrane Gráfica

Leva prum sebo, Leandro Correia Pereira!

RAPIDINHAS

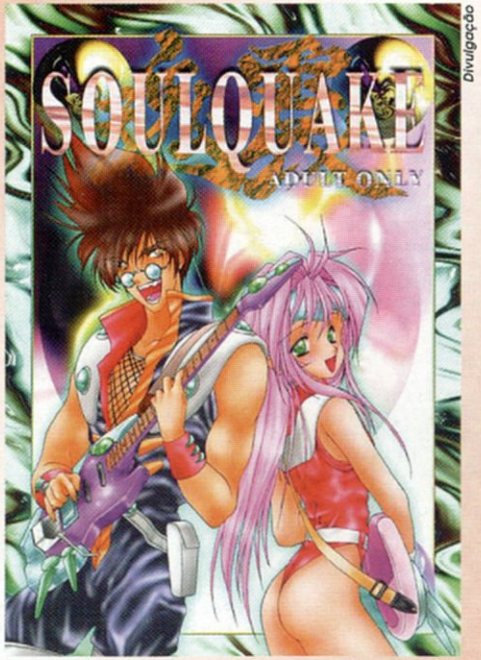
SHOW DE DUBLADORAS

Esses japoneses são loucos, mesmo. Na esteira das comemorações dos 15 anos de Macross, a *Victor Entertainment* (dona da série) organizou um show com TODAS as dubladoras das cantorazinhas virtuais da série. Lá estiveram Yoshiki Fukuyama (a v oz de Nekki Basara), Hiroko Kasahara (Ishtar) e Akino Arai (Sharon/ Myung), além de Mari Iijima (Minmay, lógico). A pauleira rolou dia 17 de agosto e os ingressos estavam esgotados desde 29 de junho! Vão gostar de Macross assim lá longe!

Divulgação

E TOME MACROSS!

Você já reparou que hoje quase não temos outro assunto? Pois saibam que, sempre aproveitando o aniversário da série, algumas emissoras do Japão vêm reprisando o primeiro seriado (justamente o próprio aniversariante), desde agosto. Além disso, a série será relançada em LD a partir de outubro, com todos os 36 episódios e novas artes para as capas. Ou seja: muitos ienes a mais nos bolsos da **Bandai.**



Divulgação

MAIS MACROSS EM NOVEMBRO

Não, amiguinho, ainda não estamos livres: a **Bandai** vai lançar no Japão mais uma série de OVA's, chamada MACROSS DYNAMITE 7. Serão quatro volumes, começando em 25 de novembro, contando o que aconteceu a Nekki Basara um ano depois dos acontecimentos de MACROSS 7. Parece que ela encontra um planeta com homens-baleia ou coisa parecida... Reservem as verdinhas, fãs e ecologistas!

Divulgação

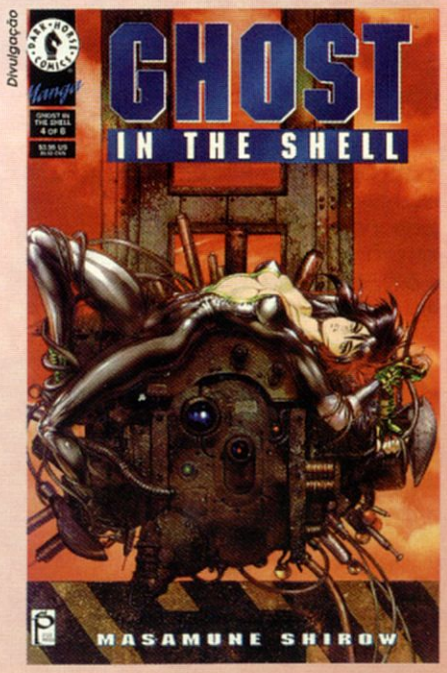
Divulgação

FIM DO GUNSMITH CATS!

Pois é: acabou! O último episódio saiu na *Afternoon Magazine* nº 6, de Abril. O autor, Sonoda, já está acenando com um novo projeto, uma dessas histórias de "robôs gigantes amigos de molequinhos" que ninguém nunca viu por aí... Como se trata do Sonoda, talvez ele apimente as coisas com umas mulheres pra lá de gostosas. Espera, ó delirante *ohtaku*, e verás.

GHOST IN THE SHELL... 2?!

Calma aí, meu! Por enquanto é só no mangá: está começando a série em seis partes chamada *Ghost In The Shell 2: Man-Machine Interface*. Ninguém sabe quando essa série vai acabar, mas o velho hábito de Shirow de mudar páginas para os tanko-hons vai ser mantido. Quem sabe a coisa acaba no ano que vem... e depois: que tal outro *movie*, hein? Hein?

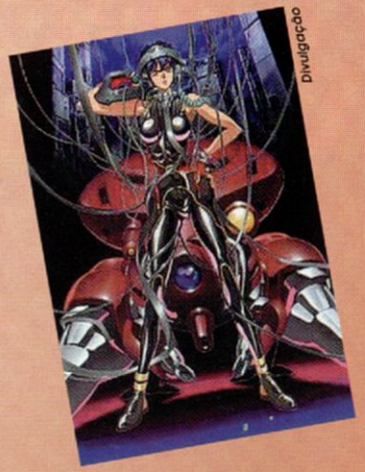


Divulgação

Peixoto pesquisou e comeu pastéis de borboletas.

Orlando redigiu e passou horas agoniadas olhando o telefone, que não tocou...

Divulgação



Divulgação

GENOCYBER:
PAULEIRA TECNOLÓGICA

É prá valer: a **Paris Filmes** está trazendo mesmo o Genocyber! Enfiado num pacote da **U. S. Mangá** que ainda inclui os bons Zeoraima (adaptação burra de Zeorymer) e Detonator Orgun, o anime vem em edição caprichada. E a ***ANIMAX*** já vai pulando na frente de todo mundo e entregando a ficha pros mangazeiros fanáticos deste meu Brasil!!

Divulgação

SEM TESOURA

A melhor coisa da fita é poder ver esse anime sem os cortes insensatos promovidos pela **Manchete.** Tá certo que a saga do demônio genocida é meio pesada prá quem acha que desenho animado é só **Hanna-Barbera,** mas precisava tesourar tanto? E do "Cine Trash", ninguém fala nada?

A história é manjada de todo mundo que viu na TV, mas tudo bem, a gente conta de novo. As gêmeas Helen e Diana odeiam-se de morte, por razões desconhecidas. Usadas por seu pai como cobaias numa perigosa experiência científica, seus poderes mentais se descontrolam e geram Genocyber, um monstro tecnológico que destrói tudo o que vê pela frente.

O que a **Manchete** não nos deixou ver foi a enorme quantidade de sangue e tripas que se espalham por todo o anime. Aliás, essas misturebas de ficção científica com terror escatológico são a especialidade do diretor Koichi Ohata, um cara tremendamente badalado nos States por seus trabalhos com M. D. Geist (que já passou aqui) e Cybernetic Guardian (sem previsão de lançamento).

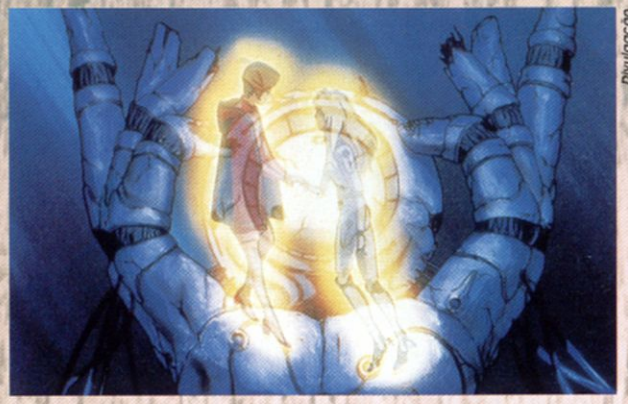
Não se pode negar a competência do Ohata em encadear cenas de ação e suspense. Ele tem a mão meio pesada, mas, quando o pau come, fica provado que o homem é mestre mesmo. A coisa só desanda quando ele resolve botar a mão no roteiro. Foi o que aconteceu com Genocyber, a partir do segundo episódio. O roteiro ficou tão fraquinho que a coisa acaba valendo só pelo sangue e tripaiada mesmo! Confira no vídeo: o gordão arranca a cabeça com as próprias mãos e o tira é dissecado vivo! Bleargh... As cenas das ruas de Hong Kong depois do surgimento do Genocyber também são para estômagos fortes.

Aliás, é bom que se diga que, na TV, os cortes ajudaram a piorar o roteiro. Várias passagens acabaram ficando sem sentido nenhum, como o destino do terceiro ciborgue assassino ou o do investigador que queria desmascarar o pai das gêmeas. Quem adivinhar o que lhes aconte-

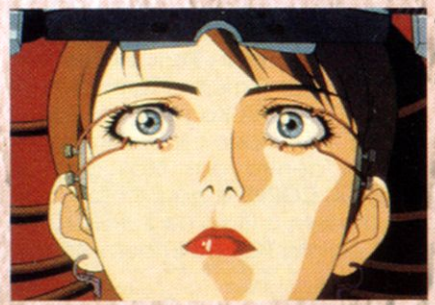
Divulgação

Divulgação

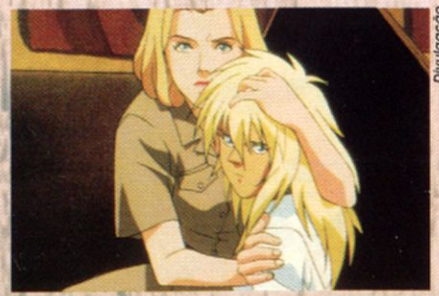
Baixem a guarda, Kakaroto (é isso mesmo?) Brothers.



Divulgação



Divulgação



Divulgação

Divulgação

Ô Franklin F. Sakamoto! Não somos funcionários públicos não!

Divulgação

Divulgação

Divulgação

ceu ganha um doce... Mas aqui vai a explicação: o terceiro episódio é, na verdade, o quarto (e último)! Como se não bastassem os cortes, mais essa! Simplesmente não trouxeram para cá o capítulo 3. Será não checaram o que os gringos mandaram? Foi tudo aceito assim, de olho fechado? Ou a fita *master* se perdeu em algum canto obscuro? Mistérios...

A reclamar da **Paris Filmes**: por que colocar a música-tema do desenho Projeto A-Ko (que nos EUA é usada em vídeo-clips de propaganda dentro das fitas da **U.S. MANGÁ CORPS** e aqui foi lançada em 89 com o título de SUPERNOVA, pela extinta **TOP TAPE**) com aquela cantora esganiçada na abertura de todos animes? Era melhor deixar as originais, muito mais legais, como fizeram com o final. Somos um bando de mangazeiros fanáticos, radicais, puristas, xiitas! No mais, claro, é altamente recomendável. Que venha mais! E sem cortes, por favor, ou faremos nossa própria versão do Detonator Otaku...

João Vicente é editor da Hyper Comix *e mata jacarés a dentadas.*

Orlando não edita nada, ganha pouco e olha as mariposas em seus vôos cegos e complicados...

Sérgio Peixoto meteu o dedo mais uma vez e....

Divulgação

Divulgação

Divulgação

BOLETIM DE OCORRÊNCIA

Taquí a prova da agressão! Antes que venham boatos irresponsáveis, dizendo que inventei tudo ou que estou distorcendo a verdade, mostro pra vocês a prova. O Boletim de Ocorrência é a prova documental e oficial de que as coisas aconteceram exatamente como contei no Editorial, assinada pela Escrivã de plantão e pelo Delegado de Polícia.

E o del Greco fica espalhando que foi lá prá "conversar" e que eu comecei a agressão? Passa 3?! Havia 15 pessoas presentes e todas presenciaram quem apareceu lá prá "conversar" e dar o primeiro soco.

E, mais uma vez, desculpem-me por mais esta "lavaroupasujagem", mas acho que vocês, como leitores que gastam seu precioso dinheiro com nossas revistas, têm o direito de saber o que acontece conosco nos bastidores. Apenas porque lutamos para que você tenha revistas com informações, não resumos mal-feitos e ilustrações "bonitinhas", olha só o que estamos sofrendo!

Dependência: 6º DELEGACIA DE POLICIA — FL.: 001
Boletim Número : 003564/97 — Emitido em : 04/08/97 1919-119589

BOLETIM DE OCORRENCIA DE AUTORIA CONHECIDA

NATUREZA : AGRESÃO
Local : RUA VERGUEIRO ALT. 3500 - CIRCUNSCRICAO : 6º D.P.
DATA OCORRENCIA : 03/08/97 HORA: 17:00
DATA COMUNICACAO : 04/08/97 HORA: 19:38
ELABORADO EM : 04/08/97 HORA: 19:40

Vitimas:
- SERGIO PEIXOTO SILVA - Presente ao Plantao - Documento : RG. 16.506.346-4
Pai : FRANCISCO DAS CHAGAS PEIXOTO SILVA - Mae : BELZARINA PEREIRA PEIXOTO - Natural de : SAO PAULO - SP
Nacionalidade : BRASILEIRA - Sexo : M - Cor da Pele : Branca - Nascimento : 13/10/63 33 Anos
Estado Civil : Solteiro - Profissao : EDITOR CHEFE - Instrucao : Segundo Grau Completo
Endereco Residencial : - RUA CELIA SAVOY 62 - VILA FORMOSA - SAO PAULO - SP - Fone : (0011) 6916-8751
Endereco Comercial : - AV.DA INVERNADA 12 - VILA CONGONHAS - SAO PAULO - SP - Fone : (0011) 532-1522
Nome da Empresa : LAERCIO GASINHATO

HISTORICO

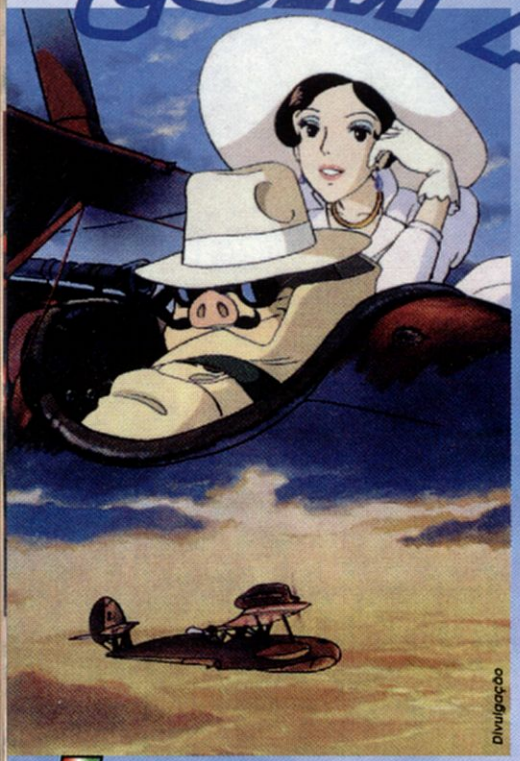
PRESENTE NESTA DISTRITAL A VITIMA NOTICIANDO QUE NA DATA DE ONTEM, ENCONTRAVA-SE NO LOCAL DO FATO ONDE FUNCIONA UM BIBLIOTECA JAPONES QUANDO FOI AGREDIDA A SOCOS E PONTAPES POR MARCELO DEL GRECO. COM ENDEREÇO A RUA BASILIO DA CUNHA 213- VILA MARIANA. INFORMA A VITIMA QUE O MOTIVO DA AGRESSAO FOI PORQUE MARCELO TRABALHA NA REVISTA HEROI GOLD NO CARGO DE REDATOR COLABORADOR E FOI CRITICADO PELA VITIMA O QUAL TRABALHA COMO EDITOR CHEFE NA REVISTA ANIMAX. EXPEDIU-SE REQUISIÇAO DE IML PARA A VITIMA. NADA MAIS.

Exames Requisitados : 01 IML
S O L U Ç Ã O : BO AG. LUADO

MARIA ALICE DE FREITAS
ESCRIVA DE POLICIA

JOSÉ ALBERTO MARCOS TANGANELLI
DELEGADO DE POLICIA

PORCO COM ASAS


Divulgação

BRIGAS E ROMANCE

Nosso herói é Marco Porcellino, um simpático porcão de bigodes castanhos, sobrevivente da força aérea italiana na Primeira Guerra Mundial. Marco é uma espécie de herói por encomenda: de vez em quando ele é chamado para ajudar navios indefesos atacados por piratas aéreos. Ele vai, vê e vence - e cobra caro por isso.

As coisas começam a ficar pretas pro lado dele quando Mamma Aiuto, um desses piratas vencidos, consegue convencer um americano chamado Donald Curtis a ajudá-lo a acabar com Marco. Curtis, mulherengo e dono de um velocíssimo hidoravião novo, topa o negócio e ataca Marco à traição, derrubando-o no mar. Curtis acredita que matou o Porquinho e feliz da vida vai dar as boas novas a sua amada Gina. Mas dá com os burros n'água: Gina, conhecida como "a Rainha do Mar Adriático" e viúva três vezes de pilotos de hidroavião, está apaixonada por Marco.

Divulgação

É a FlashStar parece que gostou de investir nos animes. Ou melhor: gostou do Hayao Miyazaki. Depois de trazer o excelente *Meu Amigo Totoro*, despeja agora nas prateleiras das locadoras um desenho ainda melhor: *Porco Rosso* ("Porco Vermelho" em italiano).

Esse desenho tem um dos temas mais estranhos que já vi: pirataria aérea nos anos 20. E mais: carrega forte na fantasia. Eu sei o que você vai dizer - só japonês pra fazer desenho animado com um assunto desses. É verdade e sabe do que mais? O anime é legal!

Divulgação

MARCO, AINDA HUMANO.

Divulgação

Mas Marco não morreu (como você já deve ter adivinhado) e tem um trabalhão para consertar seu avião.

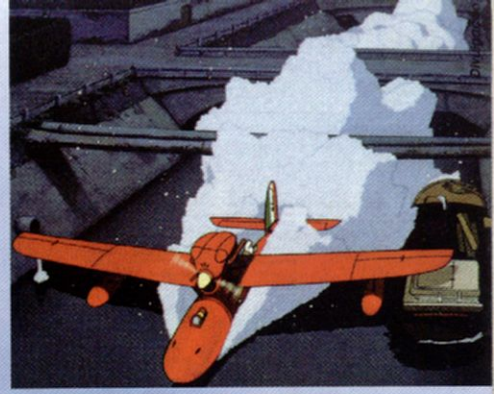
Divulgação

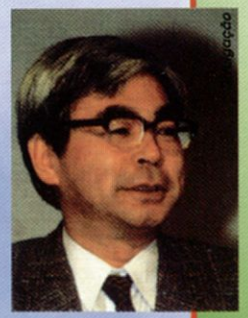
FIO.

MONOMOTORES E... MENINAS?

Para sua surpresa, a projetista-chefe de seu novo avião é Fio, menina de treze anos, neta de seu mecânico de confiança. Escandalizado, o Porquinho não quer topar, mas é convencido pela garota a dar-lhe uma chance. E não se arrepende: ela é uma projetista e tanto!

Aí surgem os problemas. Primeiro: Marco não tem dinheiro para pagar o projeto. Segundo: o avião é bom - no papel. Para saber se a coisa presta mesmo e dar a necessária assitência técnica, Fio tem que ir junto com ele. Marco chia, reclama,


Divulgação

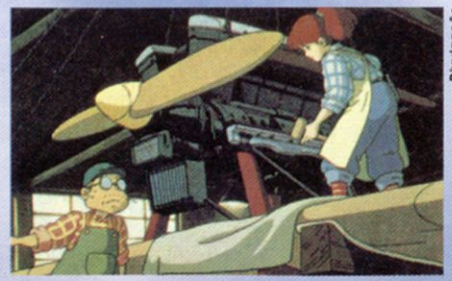

Divulgação

FALANDO BEM DO AUTOR

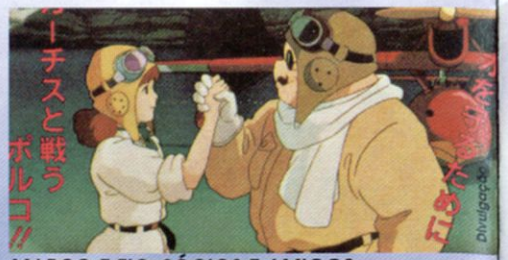
Miyazaki é uma grande surpresa para os que só o conhecem de bobagens açucaradas como Marco ou Heidi. Seus trabalhos lançados aqui revelam uma qualidade de roteiro e direção que eu, sinceramente, achava impossíveis no volátil mundo dos animes. Sem falar nas façanhas técnicas: sem computador, há cenas em que os detalhes de animação são de cair o queixo. Preste atenção na cena em que a cabine do avião de Mamma Aiuto está tomada pelas menininhas ou quando Porcellino está escolhendo a munição para a batalha do dia seguinte. Nível Disney, meninos, sem brincadeira.

Mas o principal é que Miyazaki é inteligente, e, sobretudo, sensível. O retrato que nos dá do mundo infantil em Totoro é coisa digna de Lewis Carroll. E, em Porco Rosso, mesmo decaindo para o realismo fantástico (muito mais japonês que latino-americano), ele mostra o mundo afetivo adulto sem a menor concessão aos clichês de sempre. A cena em que Gina caçoa do simplismo afetivo de Curtis caberia num romance de Fitzgerald.

Não sabe quem é Lewis Carroll? Não sabe quem é F. Scott Fitzgerald? Vai ler, *ohtaku*!



Divulgação



Divulgação

MARCO E FIO. SÓCIOS E AMIGOS.

Divulgação

Divulgação

MARCO E CURTIS: RIVAIS NO AR E NO AMOR.

bufa, mas, que jeito? A menina é durona e vai. Atocaiado pelos piratas sedentos de vingança, Marco escapa graças à intromissão de Fio e Curtis, que pede a guria em casamento na primeira visada! Fio, nada boba, propõe um duelo aéreo: se Marco vencer, Curtis paga as contas penduradas. Se Curtis vencer, ela... casa-se com ele!

É aí que descobrimos quando Marco transformou-se num porco. Na Primeira Guerra, integrava um esquadrão ao lado de seu melhor amigo, que por acaso era marido da bela Gina. Num pega com os alemães, seu amigo morre. Aliás, morre todo mundo, menos ele, Marco, que só escapa por milagre. Antes de cair no mar, ele ainda consegue ver os espíritos dos pilotos mortos subindo com seus aviões como numa procissão de anjos - uma cena emocionante que lembra os filmes de Kurosawa.

Quando volta, Marco deixou de ser humano e virou um porco. Por quê? Honestamente, não sei - talvez seja uma metáfora para o seu estado de espírito, sentindo-se um verdadeiro traidor por não ter morrido com seus amigos, por ter voltado inteiro de uma guerra onde tantos morreram. Talvez seja essa sua mutilação.

VALE TAMBÉM O CONTEXTO HISTÓRICO

Mas não é só de ação e hidroaviões que este anime vive: ele é o retrato de uma época, com todos os detalhes históricos devidamente pesquisados (vide box). A década de 20 é retratada com perfeição, o que deixa um gosto de nostalgia na boca de quem assiste. E o fim dela é mostrado com uma certa dose de melancolia durante todo o anime, nas cenas em que a ascensão do Fascismo na Itália é mostrado.

Divulgação

Divulgação

É, eu sei: à primeira vista, isso tudo afasta bastante o desenho do público infantil. E é isso mesmo: embora a molecada até possa curtir as cenas de vôo e perseguição, este é fundamentalmente um desenho para adultos. Pior: para adultos cultos. Esquisito, né? Só podia vir do Japão. De onde, aliás, esperamos que venha mais, muito mais...

Orlando viu o desenho, babou, escreveu e depois foi vender asas de borboleta no CEASA...

Sérgio Peixoto xeretou, meteu um dedão cheio de manteiga na página e saiu saltitante.

UM POUCO DE HISTÓRIA

Por incrível que pareça, esse desenho tem um trampo de pesquisa histórica que faz muito filme americano parecer chutado. Quem quer que conheça um pouquinho de história italiana ou tenha lido alguma coisinha sobre o fascismo, tem razões de sobra para se deliciar.

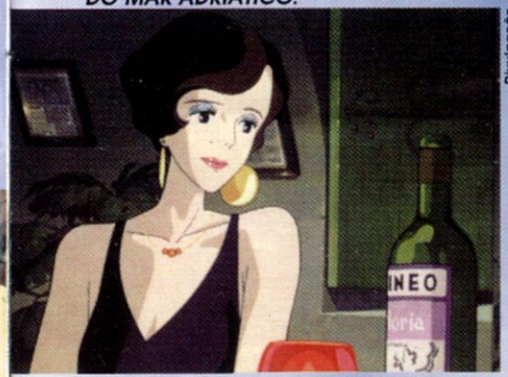
Atenção para o brasão da família real italiana na bandeira; para Mussolini, que passa num carro, lá no fundo; para as lindas paisagens do Adriático; para os aviões, reconstruídos minuciosamente; para os fabricantes clandestinos de munição; para a polícia secreta...

Nota dez! E o pior: segundo ficamos sabendo, esse papo de pirataria aérea é sério! Aconteceu mesmo! Olha que loucura...

Divulgação

MAMMA AIUTO E SUA GANGUE.

Divulgação



Divulgação

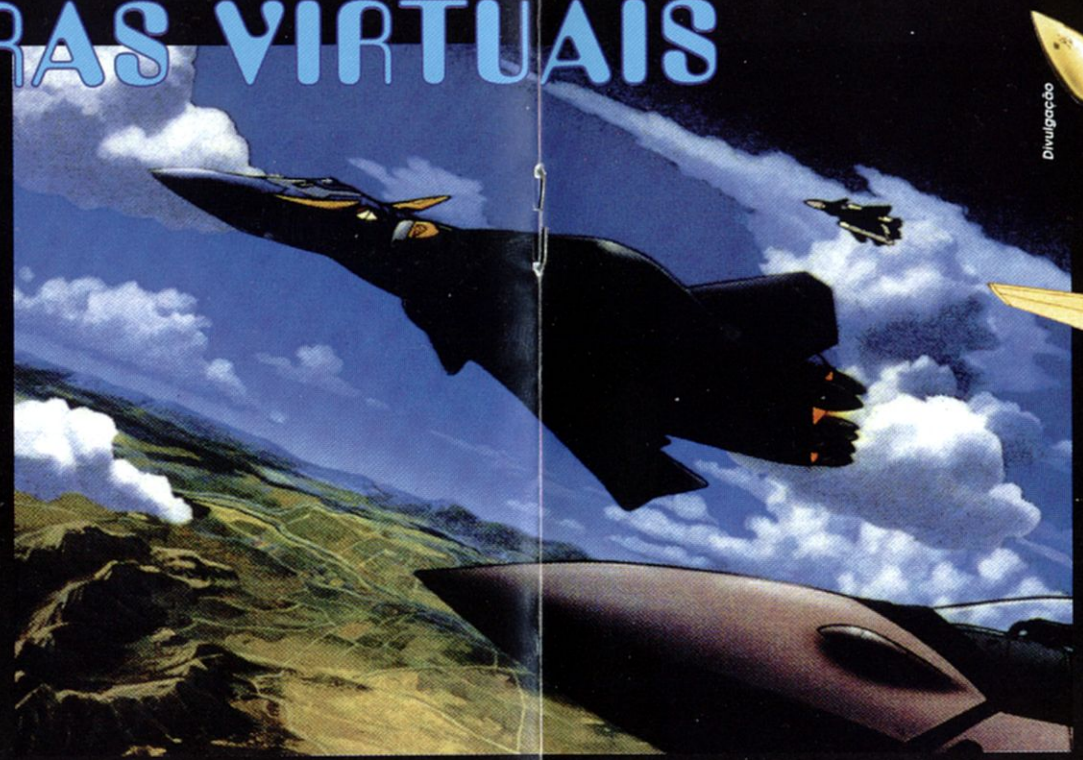
GINA, A PAIXÃO DE TODOS OS PILOTOS DO MAR ADRIÁTICO.

Divulgação

FIO ENCARA OS PIRATAS!

MACROSS PLUS

CANTORAS VIRTUAIS



Divulgação

Divulgação

Este dispensa apresentações, pois todo o fã de anime mais ou menos bem informado já ouviu falar um pouco desta que é a melhor série de OVA (Original Video Animation) já produzida da série Macross. Mas para os que não conhecem, vamos dar um toque:

A PRODUÇÃO

Usando a última palavra em computação gráfica, efeitos de animação e um roteiro acima da média, Macross Plus arrasou qualquer concorrente que tentou passar perto dele. Com a trilha sonora tocada pela Orquestra Filarmônica de Israel, já dá prá você sentir o poder da coisa...

Some-se a isso o poder do Estúdio Nue, um dos mais competentes do Japão, e artistas do peso de Shoji Kawamori (vide box) e você terá um anime de cair o queixo, com 4 episódios cheios de...

A HISTÓRIA, FAZ FAVOR!

Três pessoas, separadas há 7 anos, se reencontram no planeta Eden, co-

Divulgação

ISAMU E GULD, AMIGOS NA ADOLESCÊNCIA.

Divulgação

VALKYRIE YF-19

Divulgação

OS DOIS NÃO PODEM NEM SE VER!

Divulgação

VALKYRIE YF-19.

Divulgação

lônia terrestre, onde se conheceram e formaram um trio de amigos incrível. Isamu e Guld, agora pilotos de elite, guardam as lembranças de um evento que destruiu uma grande amizade que os unia e da qual foi vítima Myung, a paixão de ambos. O que aconteceu? Só o último episódio conta. Nos anteriores, só temos imagens desconexas e meias-lembranças contadas e revividas pelos três.

Agora, Guld e Isamu são rivais. Cada um pilota um caça Valkyre variável experimental (entenda-se por variável sua capacidade de se transformar em um robô de combate) na base de New Edward. O caça que comprovar as melhores qualidades, será produzido em série e se tornará a arma principal das forças espaciais da Terra. Levando a coisa para o lado pessoal, ambos se esforçam ao máximo para provarem quem é melhor piloto. Enquanto isso, o coração de Myung fica na balança...

SHARON APPLE, A CANTORA DE LUZ

Ela é a cantora que todo empresário quer ter: não bebe, não fuma, não usa drogas, não tem escândalos sexuais, não pega AIDS e não cobra cachê. Criada para ser a cantora perfeita, Sharon Apple chegou a Eden para seu primeiro concerto ao vivo e Myung é sua coordenadora, controlando seus movimentos e emoções de uma maneira muito similar à que Guld pilota seu caça: com o pensamento. Mas há uma diferença entre o YF-21 e Sharon: ela aprende e adapta movimento e sentimentos ao seu programa-base. Com isso, ela está muito próxima de adquirir consciência e a força do amor que Myung sente por Isamu e Guld só estimula Sharon! A prova disso vem no segundo episódio, quando Sharon, durante seu concerto, flutua sobre a platéia e vê Isamu, então se aproxima dele e lhe dá um beijo! Qual a sensação de ser beijado por um holograma? Hummmm....

FICHÃO TÉCNICO OLHA SÓ O TIME!

Conceito: Studio Nue (Macross, Orguss), Shoji Kawamori (Macross)
Roteiro: Keiko Nobumoto (Fuji TV)
Continuidade: Shinchiro Watanabe (Gundam 0083), Shoji Kawamori (Macross)
Character Design: MASAYUKI (Nadia)
Diretor Especial/Coreógrafo: Ichiro Itano (Gundam II, Macross, Angel Cop)
Diretor de Arte: Katsufumi Haryu
Diretor de Animação: Atsushi Aono
Animação do Concerto: Mitsushi Morimoto (Macross the Movie)
Diretor de Computação Gráfica: Mitsunori Kataama (Rampo, On Your Mark, Macross 7)
Computação Gráfica: Links Corporation
Diretor Musical: Masafumi Mima
Música: Yoko Kanno
Produção Musical: Victor Entertainment
Diretor de Fotografia: Akihiko Takahashi
Editor: Hideichi Kakematsu
Design *Original de Produção* / Design *Mecânico Original*: Kazutaka Miyatake (Macross, Orguss, Dunbine)
Design *Digital Gráfico*: Kiyomi Tanaka, Yoshinori Sayama
Produção: Triangle Staff
Produtores: Minoru Takanashi, Kaya Ohnishi
Apresentação: Macross Production Committee, Bandai Visual, Big West, Hero, Shogakukan, Mainichi Hozou
Diretor: Shinichiroh Watanabe (Gundam 0083)
Co-Diretor/Design Mecânico: Shouji Kawamori (Macross, Cyber Formula, Gundam 0083)

Divulgação

SHARON, O HOLOGRAMA VIVO.

DATAS DE LANÇAMENTO NO JAPÃO

Cada episódio tem de 37 a 40 minutos cada - exceto o primeiro, com 17 minutos além da média.

Volume 1 - 25 de agosto de 1994 (Japão) - 28 de fevereiro de 1995 (EUA)

Volume 2 - 01 de janeiro de 1995 (Japão) - 20 de maio de 1995 (EUA)

Volume 3 - 21 de fevereiro de 1995 (Japão) - 22 de agosto de 1995 (EUA)

Volume 4 - 25 de junho de 1995 (Japão) - 27 de março de 1996 (EUA)

Junto com a versão japonesa, foi lançada uma "versão internacional", dublada em inglês e legendada em... japonês. Nela, algumas cenas foram "censuradas" para evitar problemas nos EUA. Não é nada pesado, como andaram espalhando por aí, mas eram cenas picantes o bastante para os moralistas de plantão começarem a dar pulinhos de raiva. Dai, tesoura nelas!

MACROSS PLUS MOVIE EDITION

Este movie é uma versão compactada da série, com cerca de 20 minutos de cenas inéditas incluídas. São elas: uma parte do *Macross Festival*, complementos para várias cenas menores e uma nova canção da Sharon Apple.

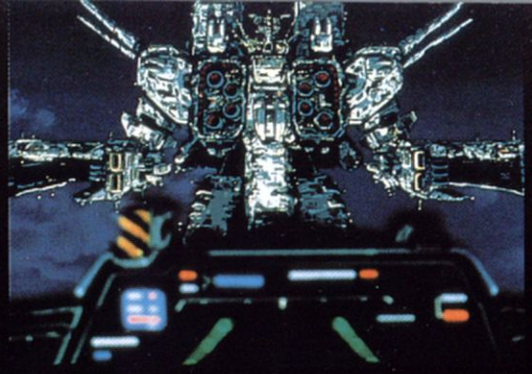
O lançamento desta versão movie foi assim:

- 27 de agosto de 1995 - primeira "preview" pública, para deixar os fãs assanhados
- 30 de setembro de 1995 - lançamento oficial em Nagoya, apenas (por que só lá, hein?)
- 07 de outubro de 1995, Tóquio e restante do Japão

Divulgação

Divulgação

GHOST, TOP GUN E A VELHA MACROSS


Divulgação

É muito difícil assistir Macross Plus e não lembrar do filme TOP GUN, onde encontramos os mesmo elementos: pilotos rivais, uma garota dividida, caças voando pelo céu atirando loucamente. Não estou dizendo que Plus é uma cópia de TOP, mas sim que são muito parecidos. Não vou dizer o que rola do episódio 3 em diante, mas vou adiantando que é ação e adrenalina pura. No capítulo 4, finalmente tudo se encaixa e temos um grand finale, com direito a Guld enfrentando um outro caça dirigido por computador, o X-9 Ghost, e Isamu encarando sozinho todo o poder de fogo da nave Macross da primeira série de TV!

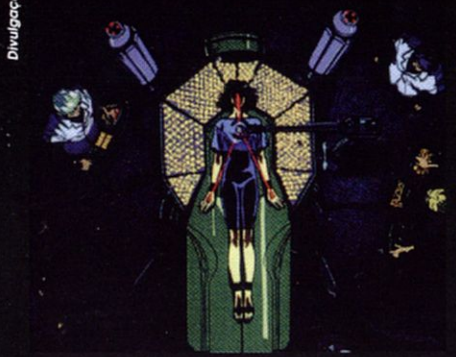
Etcha, cabra macho da peste!

Sérgio Peixoto escreveu, pesquisou e virou uma Valquíria.

Fábio M. Akita colaborou e virou um clone da Minmay.

Orlando revisou e caiu de boca na mulherada.

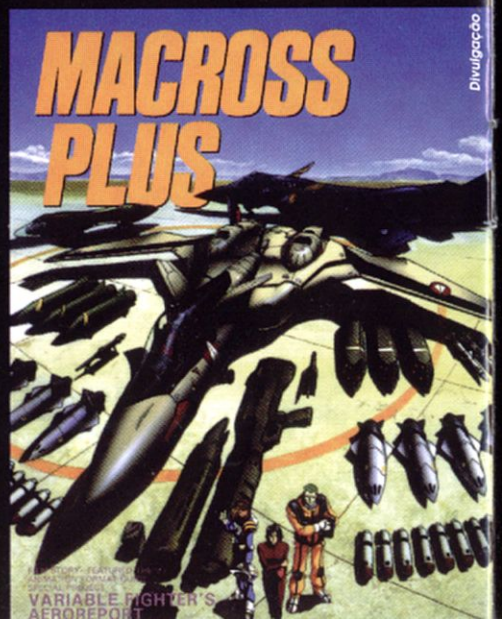
MYUNG CONTROLA SHARON TAMBÉM COM O PENSAMENTO.


Divulgação

Divulgação

QUANDO ATIVADO, O YF-21 SE TORNA UMA EXTENSÃO DO CORPO DO PILOTO.

Divulgação



Divulgação

PERSONAGENS PRINCIPAIS

Divulgação

Isamu Alva Dyson
Idade: 24
Ano de nascimento: 2.015
Planeta de origem: Terra
Etnia: Japonês-caucasiano
Altura: 1,83 m
Piloto de caça nato, com uma assombrosa contagem de inimigos abatidos e totalmente insubordinado. Transferido de sua unidade de combate, tornou-se piloto de testes na base de New Edward, planeta Eden. Está louco para começar a voar no protótipo do caça Valkyrie YF-19

Divulgação

Guld Goa Bowmann
Idade: 25
Ano de nascimento: 2.014
Planeta de origem: Terra
Etnia: Zentraedi-humana
Altura: 1,95 m
Tão bom piloto como Isamu, mas mais disciplinado, Guld foi uma das primeiras crianças mestiças que nasceu após o fim da guerra entre Zentraedis e humanos. Mas Guld esconde um temperamento agressivo, estimulado por sua natureza meio Zentraedi. Para se controlar, ele toma calmantes. É o piloto de testes do Valkyrie YF-21

Divulgação

Myung Fan Long
Idade: 23
Ano de nascimento: 2.016
Planeta de origem: Eden
Etnia: Chinesa-caucasiana
Altura: 1,70 m
O centro do triângulo amoroso da história. De seu pai biólogo herdou a paixão por animais, plantas e música. É a produtora e figura central do Projeto Sharon Apple, a primeira cantora virtual da história.

Divulgação

Sharon Apple
Ano de nascimento: -
Planeta de origem: -
Etnia: Fusão entre avançados computadores gráficos e de realidade virtual
Em 2.039, ela surge do nada para se tornar a mais popular cantora da Terra e suas colônias. Aclamada como "o novo ídolo do novo século", esta mistura de computadores, hologramas e circuitos eletrônicos revolucionários arrebatou legiões de fãs. Agora, vai ao Planeta Eden para seu primeiro concerto ao vivo.

Divulgação

Comandante Millard
Dados não disponíveis
Comandante da base de New Edward, ele coloca seu dever acima de qualquer coisa. E neste momento, tudo o que quer é que o melhor protótipo de caça venha a se tornar a nova arma na guerra contra as frotas Zentraedis ainda inimigas. Quando descobriu que Guld tomava calmantes, simplesmente ignorou o fato, pois sabe do valor dele como piloto.

Divulgação

Lucy MacMilan
Idade: 21
Ano de nascimento: 2.018
Planeta de origem: desconhecido
Etnia: Caucasiana
Altura: Desconhecida
Membro da equipe de apoio técnico do YF-19, acaba se tornando a "paquera" de Isamu. Mas será ela páreo para a antiga paixão do audaz piloto, Myung?

Divulgação

Yang Noimann
Dados não disponíveis
Este sujeito com cara de panaca é o projetista do YF-19 e o conhece como ninguém! Obcecado pela chance de mostrar as capacidades de sua criação, ele supervisiona pessoalmente todos os testes e vive brigando com Isamu, por causa de seu jeitão insubordinado.

Divulgação

Marge Gurdoa
Dados não disponíveis
Um dos produtores do Projeto Sharon Apple, ele tem objetivos muuuito diferentes para Sharon. Na verdade, ele é a única pessoa do projeto que sabe realmente qual é o propósito de se criar uma cantora virtual.

PPA é "Peixoto Produções Artísticas", Estevão C. Monteiro!

COSPLAYERS INVADEM A REDAÇÃO DA ANIMAX!

Por esta, juro que não esperava: o *Cosplay* pegando no Brasil! Quando fiz aquela matéria na ***Animax 18***, achei que iria receber reclamações de leitores contrariados com esta vertente dos fãs de anime. Mas qual! Foi exatamente o contrário!

Resultado: em maio, no Encontro Internacional de RPG, apareceram, como sempre, várias pessoas fantasiadas como personagens de jogos: magos, guerreiros, vampiros, elfos e - surpresa minha - personagens de animes! Cruzei com meia dúzia deles durante o evento e os convidei para visitarem a Editora. Três deles apareceram no dia marcado: Erick Santos Cardoso, 17 anos (como um típico aluno colegial japonês, daqueles que aparecem aos montes em qualquer mangá ou anime), Aline Alves Ferreira, 17 anos (como Sailor Moon) e Roberto S. Pedrão (como Gokku, versão Dragon Ball Z). Após as boas vindas, todos vestiram suas fantasias e tivemos uma sessão de fotos no estúdio da Magnum. Aproveitei o embalo para pedir a cada um que contasse como fez sua fantasia:

Erick: "Fiz sob encomenda. O tecido custou cerca de R$ 60,00 e a mão-de-obra mais R$ 50,00."

Aline: "Tudo saiu uns R$ 30,00, a peruca incluída. Minha mãe costurou usando as ilustrações de Sailor Moon como referência."

Roberto: "O pano foi baratinho, cerca de R$ 20,00. A costura toda foi feita por mim, trabalho suado e na raça!"

Divulgo o esforço destes fãs, para servirem de exemplo a todos aqueles que têm medo ou vergonha de assumir seu amor pelo mangá. Se os Trekkers podem, porque não o fã de anime? E se você não tem onde exibir seu *Cosplay*, boas notícias: a Animax está de portas abertas, esperando fotos dos *Cosplayers* deste Brasil varonil. Basta seguir estas regrinhas simples:

1 - Não mande apenas uma foto. Mande pelo menos meia dúzia, tiradas com ângulos e poses diferentes. Lembre-se dos objetivos de uma boa fantasia de anime: ela deve ser a mais fiel possível ao original e só vestir não vale, tem que representar muito bem o personagem! Procure um cenário de fundo (uma praça, uma parede branca, etc). Isso dá destaque a seu *Cosplay*.

2 - Mande seus dados completos com as fotos (endereço, idade, grau escolar, etc), mais um breve histórico de como você conseguiu fazer seu *Cosplay*. Essas dicas podem ajudar outros leitores do país.

Estamos esperando suas fotos!

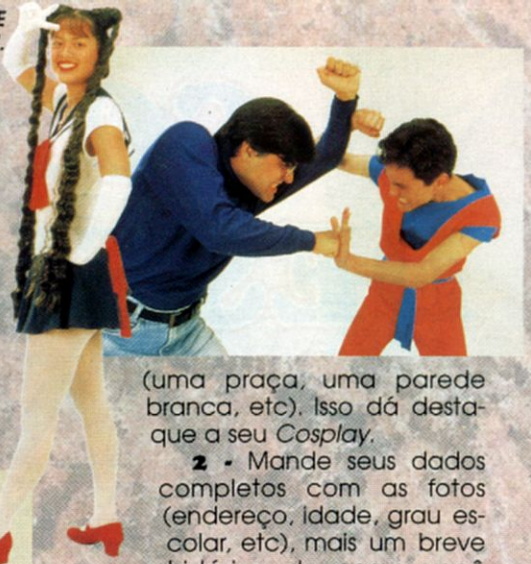
Sérgio Peixoto escreveu, posou e quebrou a lente da câmera apenas com o olhar...

Domos e Arigatos *a Aline, Erick e Roberto. Valeu a coragem e a boa vontade!*

ROBERTO "GOKKU".

ERICK.

ALINE "SAILORMOON".



ASSINE A ANIMAX

Preecha o cupom, tire cópia xerox ou escreva uma carta reproduzindo seus dados e garanta seus exemplares da revista ANIMAX. Envie cheque no valor de R$ 48,00 (quarenta e oito reais) em nome da EDITORA MAGNUM LTDA ou mande os dados do seu cartão de crédito e receba 24 números da sua, da minha, da nossa, da minha avó, ANIMAX! Não esqueça de colocar o endereço BEM legível!

NOME: _____

DATA NASC.: _____

ENDEREÇO: _____

CIDADE: _____

ESTADO: _____ ***CEP:*** _____

TELEFONE: _____

DATA: _____

Credicard nº _____ ***Validade:*** _____

Diners nº _____ ***Validade:*** _____

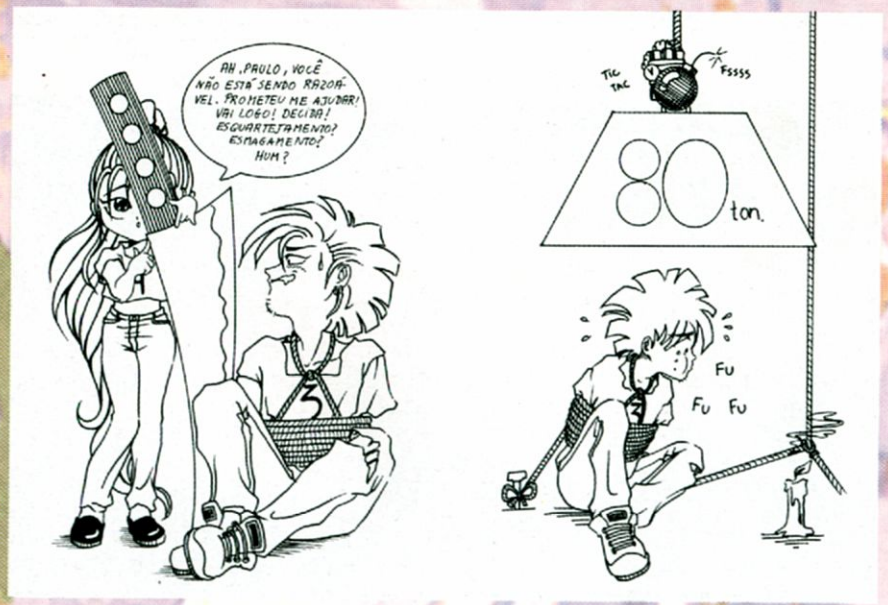
COMO DESENHAR MANGÁ

Hum? Hã? Já? Oh, desculpem, estava ocupada, ajeitando umas coisinhas pra nossa aula de hoje... Fica quieto, Paulo, senão apanha de novo, hein? Bom, gente, hoje vamos aprender uma coisa muito legal, muito bacana, muito nota dez: vamos aprender a fazer SD!

Legal, né? Pois é... Ah! Quer saber o que é SD? Por que não perguntou logo, pô? Slept!

Olha, galerinha, prestem a maior atenção: SD é a abreviação de um negócio chamado "Super Deformed" ("Super Deformado", tolinhos). As meninas preferem chamar de "versão baby" ou de "ai, que gracinha!", mas não se iludam: é tudo mangá espremido, certo? Vamos fazer uma experiência com meu "amigão" Paulo (fig. 3).

Antes, um alerta: muita gente



As mulheres perdidas são as mais procuradas.

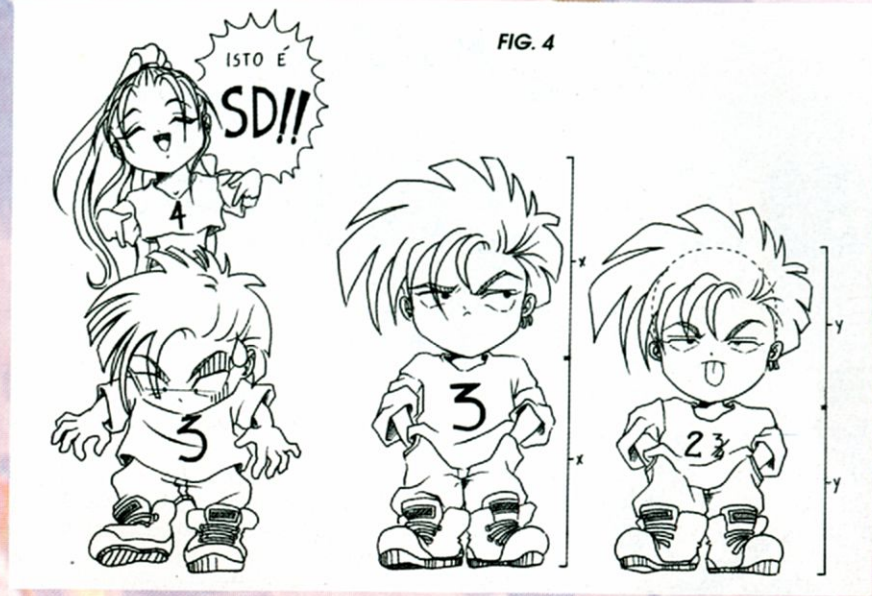


FIG. 4

acha que desenhar SD é o mesmo que desenhar versões infantis dos personagens. Não é, não, e eu explico o porquê: o SD é uma deformação intencional do desenho original. É uma espécie de caricatura, entenderam? Uma caricatura que conserva todas as características dos personagens: peitões, músculos, armaduras... Só que espremidinho, igual limão de caipirinha.

Prestem atenção na figura 4. Um SD clássico tem a proporção de 2 cabeças. Uns fazem com uma cabeça e meia, outros com duas e meia, outros até com três. Quer dizer: varia mais que cardápio de pizzaria. Mas notem que a idéia por trás da super deformação é espremer os caras no menor número possível de cabeças, tá? Eu, que sou democrática como poucas (quem discordar pode se retirar!), fiz dois Paulos. O primeiro com duas cabeças e meia, e o segundo com duas! Tudo para sua informação, leitorzinho! (Doeu, Paulinho? Foi pra doer mesmo!)

Agora, nunca confundam versões SD com personagens anões! O Gokku, a Genkai, etc, não são SD: são tampinhas mesmo! Se quiser, pode tentar fazer SD com eles, problema seu; mas duvido que alguém note a diferença...

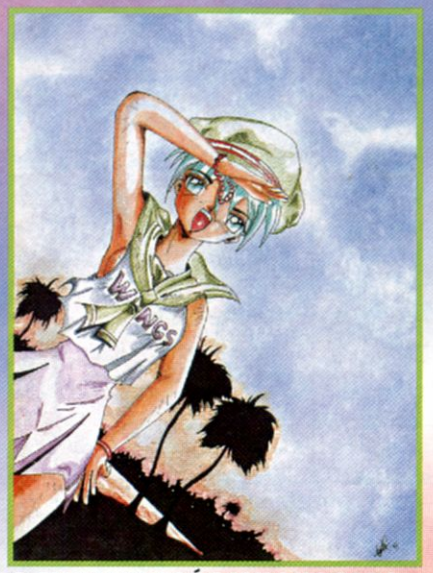
Seja como for, lembre-se da regra número um do bom desenhista: não há regras! Mexa como bem entender, use meia cabeça, distorça tudo, vire os personagens do avesso (mas não me mostre, que sou nojenta)! Dica: use e abuse de pés e mãos. Eles tanto podem ser minúsculos, quanto gigantescos. Misture tudo, chantilly com sardinha, geléia com frango, o escambau. Invente! Seja criativo! É sempre isso que conta, sabia?

Por hoje é só. Satisfeito, Paulo? Nem precisa falar... Daqui a quinze dias, vou ensinar meus aluninhos a fazer caretas... de dor! Slept!

Érica Awano escreveu, espremeu o Paulo e, ainda abraçada ao redator, deixou que os lábios dele lentamente se aproximassem dos seus...

A mata é virgem porque o vento é fresco.

yuubin



O GRUPO WINGS É COMPOSTO POR 5 GAROTOS MUITO TALENTOSOS E ELES QUEREM SE CORRESPONDER COM TODO ESTE BRASIL. RUA ROGÉRIO MASTRO FRANCISCO, 41 - BAIRRO CASTELO BRANCO - SÃO CARLOS - SP - CEP 13571-130

Afinal de contas: quem é o sr. Rodapé?

IARA C. PASETCHNY, LILIAN G. S. SOLON, NOZOMI KADOWAKI e mais uma porrada de outros leitores.

Este é um dos segredos mais bem guardados da Animax: quem é o sr. Rodapé? Tudo o que posso dizer é que ele é roxo, faz "blip!" de dois em dois minutos e alimenta-se de uma estranha substância pastosa...

Estou pedindo uma ajuda: preciso de nanquim, papel canson, canetas, pincéis...

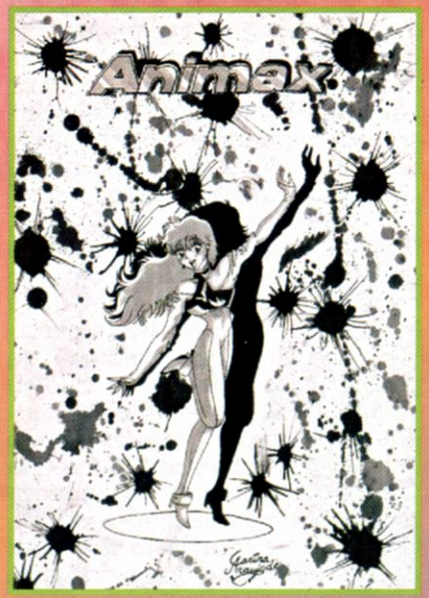
EVERTON M. S. RAMOS - São Gonçalo - RJ

Como o Everton, muita, mas muita gente mesmo, escreve pedindo coisas, endereços e até dinheiro! Olha, galera, isto aqui é uma revista, não o Lar do Desenhista Desamparado! Não temos como fornecer material nenhum, nem como descobrir casas especializadas fora de São Paulo. Procurem se entrosar com desenhistas das suas cidades e peçam as dicas pra eles. Façam a máfia funcionar!

Estou escrevendo esta carta para agradecer sua posição de censura ao nazismo, porque sou judia e tenho orgulho disso!! Por que a Manchete está repetindo capítulos do YU YU?

FERNANDA GOLDZVEIG -São Paulo - SP

Somos contra censura e contra nazismo. Somos contra qualquer forma de preconceito e discriminação. Somos contra mangás e animes ruins, contra Claudinho & Buchecha e comida mal feita e contra a volta do Fluminense à primeira divisão. Vai ver que acabaram os episódios dublados, por isso a Manchete começou a repetir...

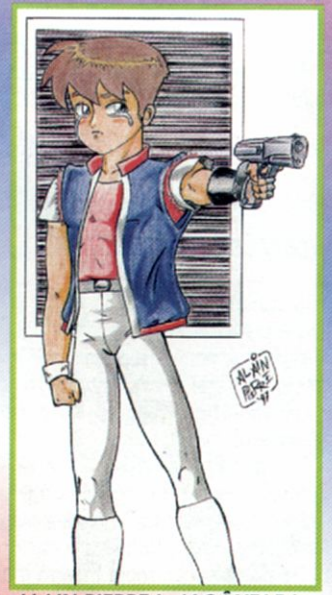


CARINA ARAÚJO - 16 ANOS - CONTAGEM - MG. QUE DESENHO GRANDE VOCÊ MANDOU, HEIN? PENA QUE NÃO DÁ PARA PUBLICAR.

1) Por que vocês não lançam uma revista mensal só sobre mangás eróticos? **2)** Por que vocês não lançam os mangás de sucesso? **3)** Por que vocês não lançam uma revista só para apresentar desenhistas amadores?

WAGNER C. DA LUZ - Rio de Janeiro - RJ

1) *Pois é, né, Wagnão? Por que não? Aguarde surpresas...* **2)** *Porque o lançamento de qualquer produto envolve negociações muito demoradas com os donos dos direitos. E lançar sem ter os direitos é PIRATARIA, que é crime.* **3)** *É o que estamos fazendo com o Megaman! Viu o pessoal que estamos colocando? Tudo fera, tudo desconhecido. É por aí.*



ALAIN PIERRE L. ALCÂNTARA - MACEIÓ - AL

Por que a ANIMAX nunca chega pontualmente às bancas? Revista quinzenal que demora dois meses para sair é fogo!

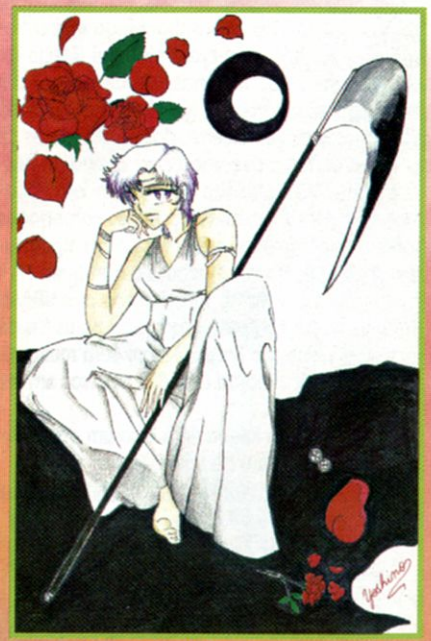
JOSÉ WILSON DOS REIS - São Paulo - SP

Fazer uma revista é uma coisa complicada, Zé. Desde pautar, escrever, revisar, conseguir ilustrações legais, diagramar e fotolitar, até negociar as famosas e infernais janelas de gráfica, o processo é lento e complicado e demora muito tempo. Mas estamos fazendo o máximo para melhorar, OK?

E tome fã-clube:

Fã-Clube CZ: Os Cavaleiros de Athena - R. Conselheiro Meirelles, 199 - Rio de Janeiro - RJ - CEP 21240-480, *aos cuidados da gracinha Giselle. Ah! Ela pede pra avisar que, apesar do nome, o fã-clube é voltado para todos os ramos da animação japonesa, tá?*

MÁRCIO RODRIGUES GAIA - SÃO MIGUEL PAULISTA - SP



YOSHINO FUJISHIRO (13 ANOS) - SÃO PAULO - SP

MANGÁ ELETRÔNICO INTERNET

ANIMAX PLUG-IN DE ENDEREÇO NOVO!

No número 18, anunciamos a inauguração nossa Homepage na Internet, que estava em endereço provisório, aos cuidados de Fábio M. Akita, o "pastor" de Evangelion. ESTAVA, pois agora a ANIMAX PLUG-IN está de endereço definitivo, em um dos melhores provedores de acesso dos EUA, a SIMPLENET!

Agora nosso espaço virtual aumentou. De 10 mega-bytes, pulamos para 4 TERA-BYTES! E vamos ocupar o máximo possível deste espaço!

Já existe lá cerca de 1 GIGA-BYTE de imagens à disposição e de graça! Centenas de imagens de Evangelion, Robô Gigante, Ranma 1/2, Vampire Princess Miyu, Ah! Megami-sama, Rayearth, Bastard!, Sailor Moon, Yuyu Hakushô e muitos outros! Temos outros 7 GIGA-BYTES de coisinhas sobre mangá e anime em nossos arquivos. Mas vamos colocar beeem devagar ou o seu HD não agüenta o tranco...

Tem também muitas informações sobre Evangelion (incluindo um resumo do movie final), Ranma, Patlabor e muito mais. Todos os desenhos que já foram matéria na Animax terão seu espaço dentro da ANIMAX PLUG-IN!

Tá curioso para conhecer quem faz a sua revista favorita? Dentro de nossa homepage, colocamos fotos dos nossos principais colaboradores e desenhistas do Megaman, como a "fessora" Érica Awano (Mega 4) e a pequena super talentosa Lydia Megumi (Mega 5). Delas, colocamos dezenas de desenhos, um mais legal que o outro. E já estamos colocando os melhores desenhos enviados pelos leitores lá!

Não achou o que você quer dentro da nossa página? Vá na sessão de links, onde colocamos CENTENAS de endereços de Homepages sobre mangá do Brasil e do mundo. Em algum lugar deste planeta você achará o que quer!

Nosso objetivo é transformar a ANIMAX PLUG-IN na página mais procurada pelos fãs de mangá e anime no Brasil. Mesmo sem muita divulgação, ela já é um sucesso: ultrapassamos a marca de 3.000 acessos em menos de 3 meses oficiais de funcionamento!

Isso tudo que falei acima é só um docinho do que a ANIMAX PLUG-IN tem a oferecer. Entre lá e dê uma olhada:

http://animax.simplenet.com/portug/intro.htm

Sérgio Peixoto escreveu e quer dominar o mundo.

Fábio M. Akita cuida da Animax Plug-in, *recebe e-mails em* akita@amandy.redealuno.usp.br *e virou o Paulo Francis do mangá!*

Orlando Tosetto revisou e, sinceramente, está a-do-ran-do tudo isso.

Ei, não esqueça de e-meiar! Tamos meio ocupados, pode demorar, mas nóis responde! animax@ibm.net

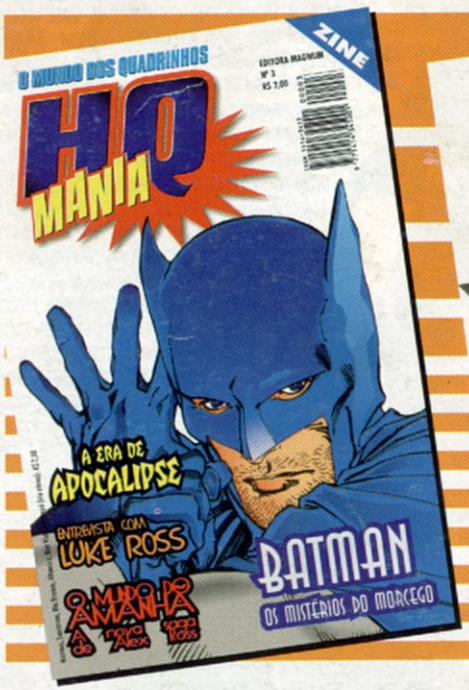
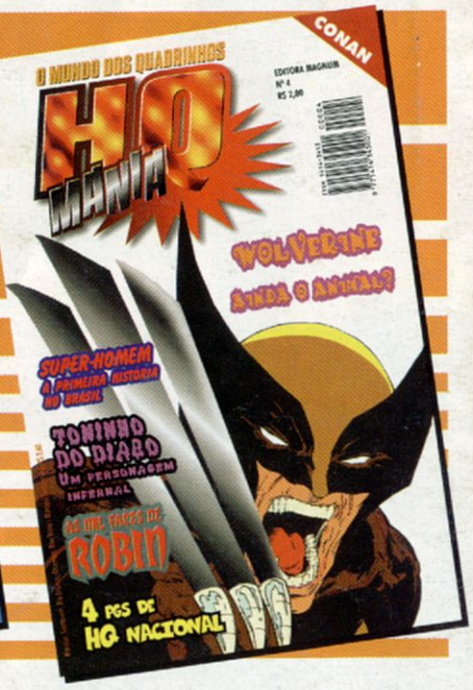
Nas curvas de teu corpo capotei meu coração.

CASAL ANIMAX

GENTE, EU NÃO AGÜENTO MAIS! COMO ESTÁ, NÃO DÁ! A POUCA VERGONHA AGORA MANDA NESTE PAÍS. NINGUÉM RESPEITA MAIS NADA. POBRES DA VELHINHAS DE CORAÇÃO FRACO, QUE SUBMETEM SEUS CÂNDIDOS OLHOS ÀS TORPEZAS DE UMA NAÇÃO CORROMPIDA! EU QUERO AGORA LANÇAR DE PÚBLICO UMA CAMPANHA PELA MORALIZAÇÃO E PELA MANUTENÇÃO DOS BONS COSTUMES! VEJA VOCÊ A POUCA-VERGONHA QUE É O CASAL ANIMAX DESTE NÚMERO: UM TRIO!!! É MUITA IMORALIDADE. ENTRE AS MEIGAS KEIKO E MAKOTO (SAILOR JÚPITER) ESTÁ O CANALHA, CORRUPTOR, SEVANDIJA DO KURAMA! OLHA, GENTE, QUE FIQUE BEM CLARO: NADA CONTRA OS TRIOS, TUDO CONTRA ESSE CABEÇA DE MARIA-MOLE. VAMOS LIMPAR O MUNDO E A DECÊNCIA DA PRESENÇA DESTE KURAMA. CHEGA DE MULHER PRÁ ELE!!!

A ilustração é do Roberto Nascimento Jr. de Pindamonhangaba, SP. E aguardem o Megaman 10 desenhado por ele: Está a-ni-mal!!

O MUNDO DOS QUADRINHOS

HQ MANIA

JÁ NAS BANCAS